



Charte graphique.

2020



Sommaire

1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

Interdits.

Environnement
Digital.

Typographie.

Équivalence Digitale.

1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

Interdits.

Typographie.

Équivalence Digitale.

Le Coq.

Une stylisation du coq qui est l'emblème de la France.

Elle participe à renforcer l'aspect élégant de la pratique sportive ainsi que sa force compétitive.

La balle de SQUASH.

La balle valorise l'énergie que l'on retrouve dans la discipline.

MOUVEMENT.

La trajectoire de la balle crée une dynamique très forte et montre aussi la puissance de ce sport ainsi que le côté stratégique



Les 2 couleurs.

Force originalité des deux bleus.
Encrage fédéral.

La typographie.

LOS ALAMOS

Typographie forte, moderne
et dans l'air du temps.

1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

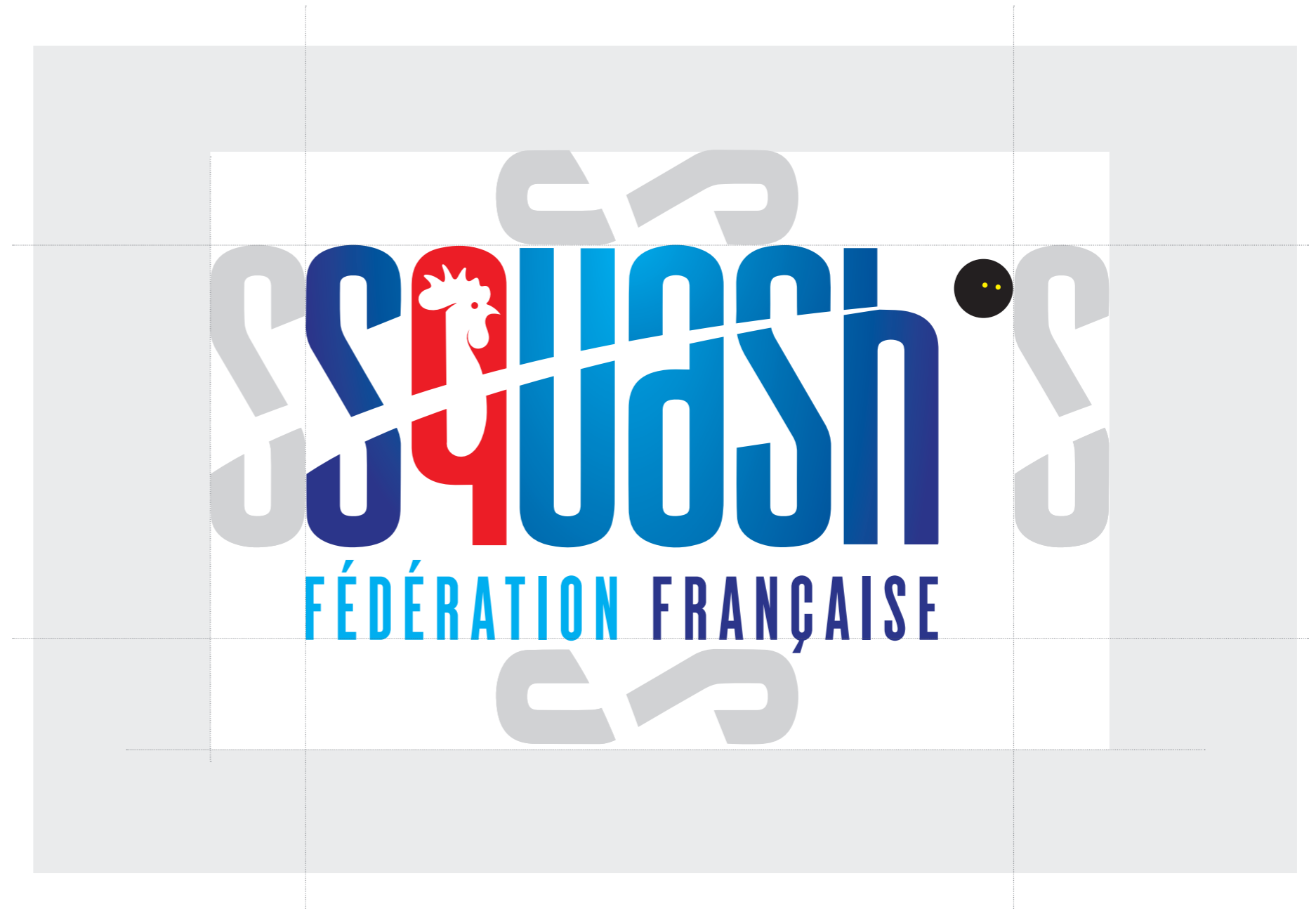
Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

Interdits.

Typographie.

Équivalence Digitale.



1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

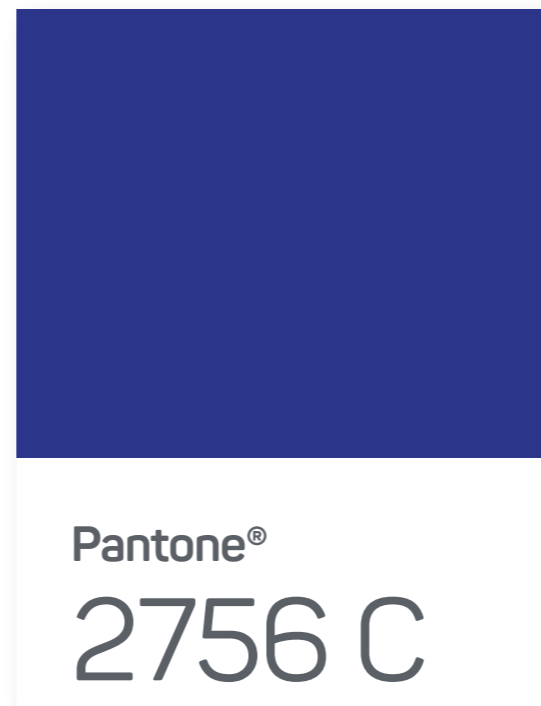
Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

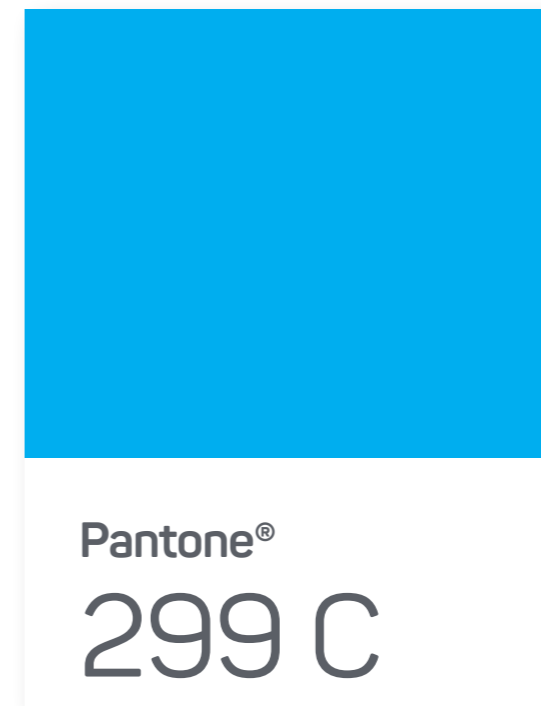
Interdits.

Typographie.

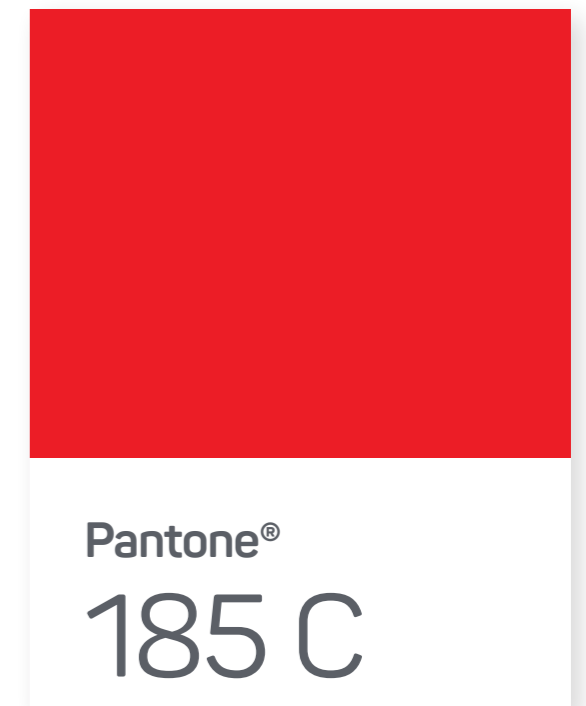
Équivalence Digitale.



QUADRI C100 M96 J9 N1
RVB R50 V43 B128
HEXA. 322B80



QUADRI C100 M0 J0 N0
RVB R0 V157 B224
HEXA. 009DE0



QUADRI C0 M100 J97 N0
RVB R194 V14 B26
HEXA. C20E1A

1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

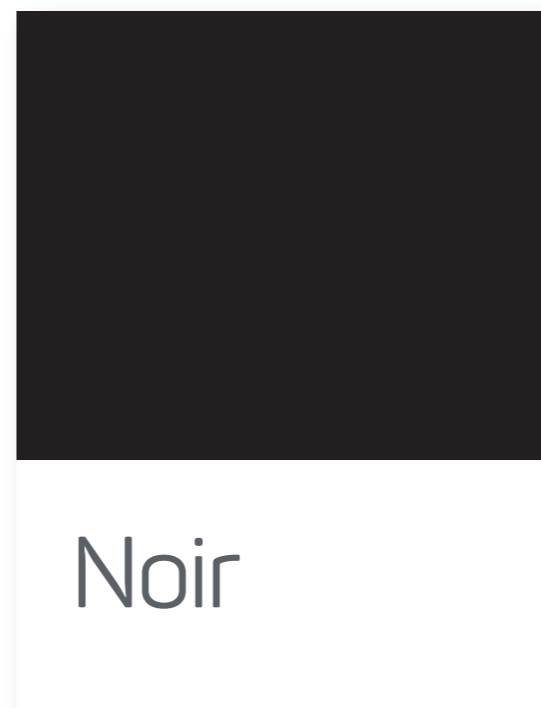
Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

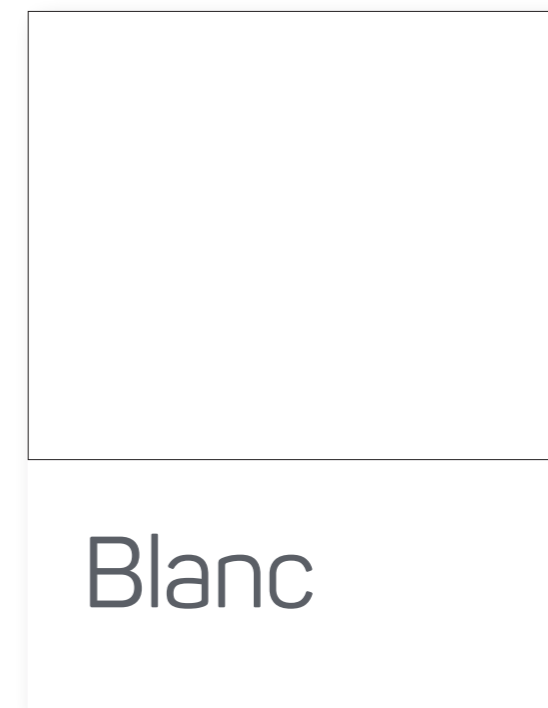
Interdits.

Typographie.

Équivalence Digitale.



QUADRI C0 M0 J0 N100
RVB R0 V0 B0
HEXA. 000000



QUADRI C0 M0 J0 N0
RVB R0 V0 B0
HEXA. 000000

1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

Interdits.

Typographie.

Équivalence Digitale.

Application du logotype couleur sur un fond.



Le logotype s'applique de préférence sur un fond blanc.

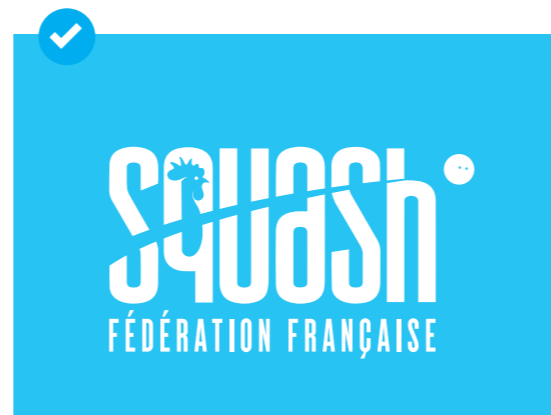


Le logotype peut s'appliquer sur un fond photographique si il ne perturbe pas sa lisibilité.



Le logotype peut s'appliquer sur un fond de couleur si celui-ci est clair.

Application du logotype en réserve.



Le logotype en réserve s'applique de préférence sur un fond uni.



Le logotype peut s'appliquer sur un fond photographique si il ne perturbe pas sa lisibilité.

1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

Interdits.

Typographie.

Équivalence Digitale.

Modifications du logotype.



Le logotype ne peut en aucun cas être déformé. Il doit être utilisé en l'état et ne doit pas avoir de contour.



La taille, la graisse, la casse ou la nature même de la typographie ne peuvent être changées ou modifiées.

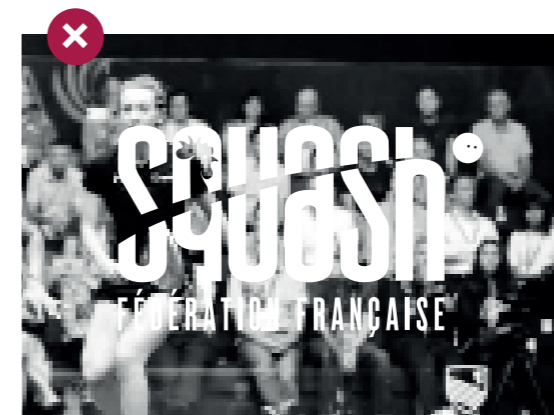


La couleur de la typographie ne peut pas être modifiée.

Lisibilité du logotype.



Le logotype en couleur ne peut pas être appliqué sur une partie trop sombre d'une photo.



Le logotype blanc ne peut pas être appliqué sur une partie claire d'une photo.



Le logotype ne doit pas être sur un fond de couleur trop proche de sa couleur.

1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

Interdits.

Environnement Digital.

Typographie.

Équivalence Digitale.

LOS ALAMOS by MYFONTS

LOS ALAMOS

AbCdEfGhIjKlMnOpQrStUvWxYz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz

PANTON

PANTON

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz

PANTON TEXT THIN
PANTON TEXT LIGHT
PANTON TEXT REGULAR
PANTON TEXT MEDIUM
PANTON TEXT BOLD
PANTON TEXT BLACK

PANTON TEXT THIN ITALIC
PANTON TEXT LIGHT ITALIC
PANTON TEXT REGULAR ITALIC
PANTON TEXT MEDIUM ITALIC
PANTON TEXT BOLD ITALIC
PANTON TEXT BLACK ITALIC

1

Principes généraux.

Logotype.

Zone de protection.

Couleurs primaires.

Règles d'utilisation.

Interdits.

Environnement Digital.

Typographie.

Équivalence Digitale.

POLICE MAC/PC

Arial.

abcdefghijklmnopqrstuvwxy 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ

ARIAL REGULAR
ARIAL BOLD

ARIAL ITALIC
ARIAL BOLD ITALIC

EXEMPLE DE MISE EN FORME



OPTATI AD ET OCCUS, QUIA PORECTA
TUR SECTIUNT ABO. SIN CUMENIS.

Accataque latemo

**Omni debis ex eum latis est, omni acea des sitaess
incit, con con conecuptae doluptatem et dolores.**

Lecta nonserum volupta tectate omnis enist et fuga. Sam, exceperibus nihiciatam, optae. Hendus seroratempl ium et occust et pellupt ionseque laut eum velestis sitia derio dicilitas dit id quas esseque volores simporrym utes renihil laborio rehendae volum quo imolut accusa vel magnam dem vere sitius repel il molum, ommodit veribusam aperum qui untio. Namenimus. Igenimolupta volupta spelenitaes mo dis dolupta porem quaspis res — **Exceperibus nihiciatam**

Contact

Fédération Française de Squash

2, rue de Paris • 94100 Saint-Maur-Des-Fossés

Tél. : +33 (0)1 55 12 34 90

Fax : +33 (0)1 55 12 34 91

contact@ffsquash.com

